

АРСЕНАЛ ОХОТНИКА

ВСЕРОССИЙСКИЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ОХОТНИКОВ

май 2013





УЮТНЫЙ И КАЧЕСТВЕННЫЙ ФИТНЕС
РЯДОМ С ВАМИ!



8 499 725-1617

м. Коломенская ул. Судостроительная, 41

Сайт в интернете: [Прадна.РФ](#)

Адрес редакции:
Россия, 115142, Москва,
ул. Коломенская, д. 27-179
Тел.: +7 (915) 462-10-35
+7 (499) 614-47-34

Шеф редактор
Константин Дмитриев
Тел.: +7 (916) 402-82-00

Главный редактор
Ирина Пучкова
Тел.: +7 (915) 277-70-79

Заместитель
главного редактора
Анатолий Каулин
Тел.: +7 (915) 277-70-79

Ответственный секретарь
Игорь Берлинский

Компьютерная верстка
Александр Воробьев
Тел.: +7 (926) 172-16-68

Корректор
Елена Родина
Тел.: +7 (499) 614-47-34

Редакционный
общественный совет:
Председатель
Табольский Виктор Михайлович
Тел.: +7 (915) 462-10-35

Члены совета:
Евгений Севрин,
Григорий Филюк,
Сергей Руднев,
Иgorь Лысенков,
Николай Мылов

Пчеловод-эксперт
Георгий Мамуров
Тел.: +7 (926) 602-38-17

on-line версия журнала
www.ohotnik.net
tabolvm@mail.ru

Редакция не несет
ответственности
за достоверность информации
в рекламных материалах.

журнал издается с февраля 2002 года

№ 5 (130) май 2013
© «Арсенал Охотника»

СОДЕРЖАНИЕ



Древнерусский
исторический портрет

2



Русский
булат

20



Кейс, чехол
и подставка

6



Пять мифов
про лодки

22



Не так волк
страшен...

12



СВОЯ ПАСЕКА

26



Охота
пуще неволи

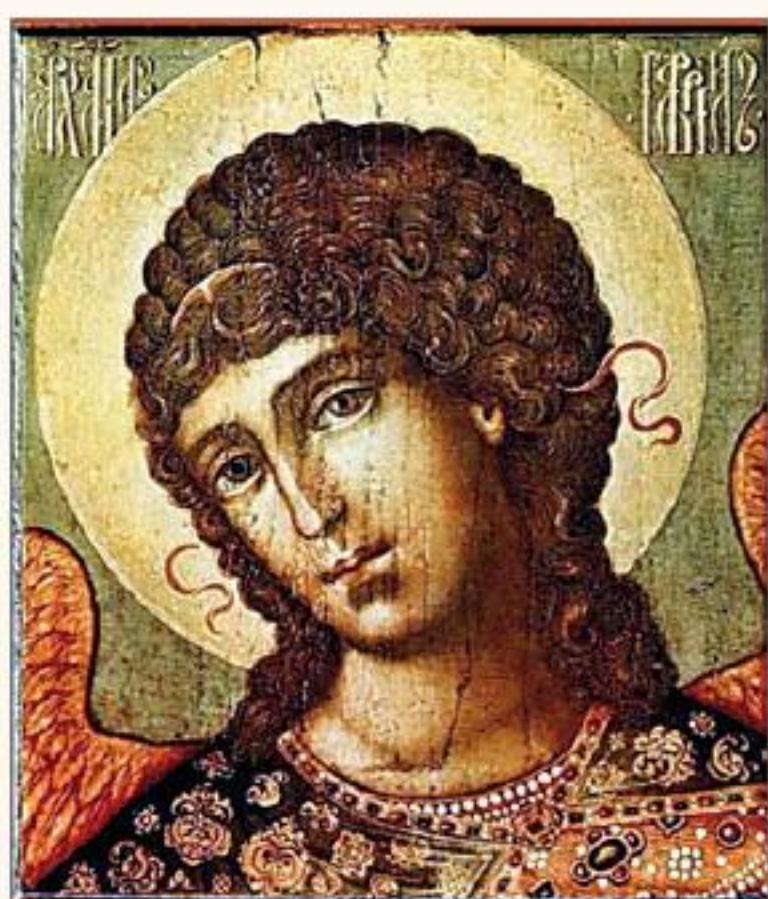
18



Дальний маршрут

ДРЕВНЕРУССКИЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

НОВАТОРЫ И ТРАДИЦИОНАЛИСТЫ



Архангел Гавриил (слева), Архангел Михаил, попирающий дьявола

Продолжение

Огромное значение в развитии русского искусства, и в частности — портрета, сыграла Оружейная палата Московского Кремля. Оружейной она называлась потому, что первоначально, с середины XVI века, в ней хранилось царское оружие. В XVII веке Оружейная палата уже объединяла целый ряд художественных мастерских: оружия и знамен, столярного дела, резного по железу, золочения по кости и иконописную мастерскую.

Московские великие князья испокон веку имели в Москве и в других городах и монастырях своих иконописцев, выполнивших их заказы. С появлением иконописной мастерской в Оружейной палате происходит объединение лучших представителей местных художественных школ, выступавших отныне как мастера общерусского национального искусства. Расцвет Оружейной палаты падает на вторую половину XVII века и связан с именем боярина, оружничего Богдана Хитрово. В это время иконописная палата, как ее называли, объединила

таких талантливых изографов, как Иосиф Владимиров, Симон Ушаков, Никита Павловец, Федор Зубов, Иван Максимов, Григорий Зиновьев, Иван Филатьев, оставивших сотни высокохудожественных произведений искусства: рисованных хоругвей- знамен, фресковых росписей, икон, портретов.

В царствование первого из рода Романовых — Михаила Федоровича (1596–1645) — и его отца патриарха Филарета (1554–1633) — фактического правителя государства — в Оружейной палате еще не было разделения художников на иконописцев и живописцев. Главную роль играли иконописцы, в основном все они были потомственные художники. Многие из них к тому времени получили европейское признание и нередко выполняли художественные работы за границей.

Новаторами в искусстве середины XVII века, теоретически обосновавшими новые эстетические принципы в живописи, являются русские художники Оружейной палаты Иосиф Владимиров и Си-



Роспись Успенского собора Московского кремля

мон Ушаков — высокообразованные люди своего времени. Много и плодотворно работая над созданием икон и фресок для церквей, портретов и светских росписей для царских дворцов, эти художники и их единомышленники настойчиво раздвигали рамки канонического искусства, внося в него реалистические элементы.

В середине и начале второй половины XVII века были выполнены росписи Успенского собора Кремля, собора Саввино-Сторожевского монастыря в Звенигороде, церкви Троицы в Никитниках в Москве, церкви Ильи Пророка в самом центре Ярославля и Иоанна Предтечи, что в ярославской Толчковской слободе, собора в Тутаеве, где светские мотивы зазвучали в полный голос. Это касалось не только введения бытовых реалистических сцен (пахоты, уборки урожая, празднества в Ильинской церкви Ярославля), но и всего колористического строя росписей. В них нет мрачного назидания о бренности мирской жизни и устрашающих напоминаний о мучениях грешников на том свете. Фрески поражают удивительной цветастостью, жизнерадостностью колорита, библейские сюжеты в них трактуются как действия современников. Купцы, крестьяне, ремесленники одеты в красивые, яркие одежды. Как непохоже все это на искусство прошедшего века! Если в ранний период древнерусского искусства лишь великие князья имели право быть запечатленными на стенах храмов, построенных ими, то теперь это стало правом всякого, кто на свои деньги строил и расписывал церкви. Не только у родовитых бояр, но и у купцов, и преуспевающих

простолюдинов, какими были, например, «именитые» люди Строгановы, появилось желание утвердить свою личность. Торгово-промышленный дом Строгановых, вышедших из простых крестьян Северного края, был в XVII веке настолько богат, что сам царь Михаил Федорович по восшествии на престол просил у них денег взаймы. Под стать Строгановым были и московские купцы Никитникова. Среди росписей, сделанных в 1652 – 1653 годах в их домовой церкви в Москве, они пожелали запечатлеть и себя. Тесной группой стоят они в молитвенных позах. Лица нарисованы лишь у первого ряда, остальные, как их современники в картине Рембрандта «Ночной дозор», наверное, были в претензии, но ничего не поделаешь — положение определяется «карманом». Бюргерство и связанная с ним относительная свобода личности в пределах хотя бы своего дома вызревало в России медленнее, чем на Западе, но этот процесс был необратим, его влияние сказалось во всех областях общественной жизни и, конечно, в искусстве.

Теоретические и практические искания Владимира и Ушакова были направлены к тому, чтобы новые задачи в изобразительном искусстве, в частности — написание исторических картин — притч, пейзажей и портретов, решать новыми средствами. В несколько архаичных по форме, но четких по содержанию трактатах об искусстве Иосифа Владимира и в «Слове к любопытственному иконному писанию» Симона Ушакова, составленных в 60-х годах XVII века, авторы обосновывают преимущества «световидной» живописи по сравнению со старым условным иконным письмом. Они выступают против пришедшей в противоречие с требованиями времени традиции написания светских портретов только по-иконописному, то есть когда художник «сперва грунтует их вохрою, потом оживляет или пробеливает белилами, подрумянивает, разделяет волосы прямо или колечками, выводит рот и глаза в виде лодочек и протягивает нос», а складки в одеждах проводит вдоль и поперек по заранее установленным правилам, не пытаясь подчеркнуть объем тела. Естественно, знание анатомии в данном случае являлось вовсе не обязательным и даже лишним. Линия, контур, заполненный почти локальными тонами, были главными изобразительными элементами. Источник света в таких произведениях был всегда фронтальным, светотеневая моделировка отсутствовала. Не всегда удовлетворяла теперь художника и техника древнерусской живописи.

Говоря о технической стороне дела, необходимо подчеркнуть, что для Владимира и Ушакова она не была определяющей. Использование для светской живописи иконных досок продолжалось на Руси вплоть до конца XVII века. Главное было в



*Иван Безмин.
Портрет царя
Федора Алексеевича*

том, что эти художники выступали за «живоподобную» иконопись, призывали к отходу от условностей в изображении человека. Утверждая право простых мирских людей на портрет, русские художники с боем утверждали элементарные права личности, возвышали голос против «простецов и невежд, отнюдь во иконописании не разумеющих где право или криво».

Знаменательной вехой в развитии русского портreta было создание Симоном Ушаковым в 1668 году подписьной иконы «Насаждение дерева Государства Московского». В нижней части иконы — великий Московский князь Иван Калита и митрополит Петр, сажающие и поливающие дерево, проросшее через главу Успенского собора Кремля. Поодаль стоят царь Алексей Михайлович с царицей Марией Ильиничной и царевичами Алексеем и Федором. Вверху, над Успенским собором, дано изображение иконы Владимирской Богоматери. По своему замыслу это произведение — историческая картина с острым политическим смыслом о богоизбранности Москвы и богоугодности деяний всех русских правителей, включая и царствующий дом. Создание иконы-картины с прижизненными изображениями членов царской семьи было этапом, за которым последовало окончательное обоснование портрета как самостоятельного жанра изобразительного искусства. Существенным фактором, говорящим об утверждении гражданских прав и достоинств художника, является подпись на лицевой стороне: «...изограф Симон Ушаков».

В последней четверти XVII века в иконной мастерской Оружейной палаты произошло оконча-

*Роспись церкви
Ильи Пророка
«Жатва»*



тельное разделение живописцев и иконописцев. Живописцев возглавил художник Иван Безмин, а иконописцев — Симон Ушаков. Заказов на живописные работы, иконы и фресковые росписи становилось все больше, поэтому в мастерских шла деятельная подготовка новых художников. В 1676—1677 годах в Оружейной палате было пятнадцать иконописцев и два ученика, живописцев три человека и около двух десятков учеников. Эти цифры очень показательны. Они говорят о том, что основное внимание уделялось подготовке живописцев, овладевавших мастерством светотеневой живописи.

Создание живописной мастерской внутри Оружейной палаты диктовалось требованиями времени, закономерностями развития реалистических тенденций в древнерусском искусстве XVII века. Обмен культурными ценностями между государствами, взаимовлияние культур способствовали обмирщению живописи.

Говоря о влиянии Запада, которого русские никогда не чуждались, уместно будет напомнить слова известного историка XIX века Михаила Погодина: «Откуда бы что ни приходило — русская печь все переваривала, и что из нее выходило, то было уже не иностранное, хотя и сходное кое с чем иностранным».

Не в царствование Петра Великого, как это недрко думают, началось паломничество западных художников, архитекторов, ученых в Россию, а значительно раньше, еще при его деде и отце. Уже тогда была сделана иноземная прививка на древе русского искусства; другое дело, что зрелые плоды ее начали собирать со времен Петра I. Однако никакая прививка не может переродить корневую систему дерева и, уж конечно, не влияет на структуру почвы; так и русское искусство при скрещивании культур, как более сильная ветвь, связанная с землей, то есть с духовным творчеством народа, вышло победителем, обретя новую красоту. ■

19-22 сентября 2013 г.

З павильон, 12 зал

XV МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА

Охота Рыбалка Отдых

www.safariexpo.ru

Организатор

КРОКУС ЭКСПО
Международный выставочный центр

При поддержке



Министерство
природных ресурсов и экологии
Российской Федерации



Ассоциация
«Росохотрыболовсюз»

12+

Реклама

КЕЙС, ЧЕХОЛ И ПОДСТАВКА ДЛЯ РУЖЬЯ SLIPSTAND



Компания ООО «Меркава» предлагает охотникам новейшую разработку британской компании Hamilton, для спортивной стрельбы и охоты. Многофункциональный кейс SlipStand, который позволяет комфортно и безопасно переносить, перевозить, хранить и использовать ваше ружье. Кейс SlipStand надежно защитит оружие от атмосферных осадков дождя и снега, от любой влаги, грязи, пыли, песка. Он гарантированно предохраняет оружие от внешних механических воздействий во время транспортировки благодаря плотному жесткому панцирю. Специальный слой, абсорбирующий удары предохранит при тряске и даже падении.

Мягкая отделка внутренней части кейса исключит вредное трение и появление царапин. На охоте и на стрельбище создаст комфортные условия для стрельбы, позволит оперативно и удобно доставать и убирать ружье, будет служить надежной подставкой в перерывах между стрельбой. Стрелку, находящуюся на номере нет необходимости держать оружие излишне напрягая мышцы рук или плеча. Оружие готовое к выстрелу может находиться в кейсе практи-

чески до момента выстрела. Это высокий уровень организации стрелка во время охоты или тренировочной стрельбы. Это культура обращения с оружием. Современный дизайн, выдержаный в элегантном стиле, организует стрелка, дисциплинирует и дополняет модный имидж. Кейс – подставка SlipStand обеспечивает высокую степень защиты для вашего ружья.

Допустимая длинна оружия. SlipStand может вместить ружье с длинной ствола вплоть до 80см, общая длинна оружия до 130см.

Доставляем по Москве, России, СНГ(495)229 1193, (926) 529 4831

Дополнительная опция - зонт всегда под рукой.

SlipStand оборудован интегрированным креплением для зонта. Таким образом, если погода резко меняется, в считанные секунды вы можете убрать ружье, достать зонт, и окончить тренировку выйдя сухим из этой ситуации.

Зонт Hamilton поставляется отдельно. ■

СОВРЕМЕННЫЕ  
НАДУВНЫЕ лодки



www.flinc.ru

**СУПЕРНОВИНКА
2013 года**

от Московского завода
«Техоснастка»



Сайдинг-панели и углы «Леон» из экологически чистого сырья

а также:

Панели 1090 x 455 мм S (эф.) = 0,4905

Кирпич
Лондон
Брик



Внешние углы



Альпийская скала

! Новая
конструкция
угла, наряду
с упрощением
крепления,
качественно
повышает
результат
монтажа



Альпийская
скала

Дикий
камень

г. Москва, 1-я Фрезерная ул., д. 10
+7 (499) 170-3886, mail@texosn.ru,
Отдел продаж: +7 (499) 170-3143,
sales@texosn.ru

**Интернет-магазин:
посудапчёлка.рф, beeware.ru**



ФАСАДНЫЙ САЙДИНГ

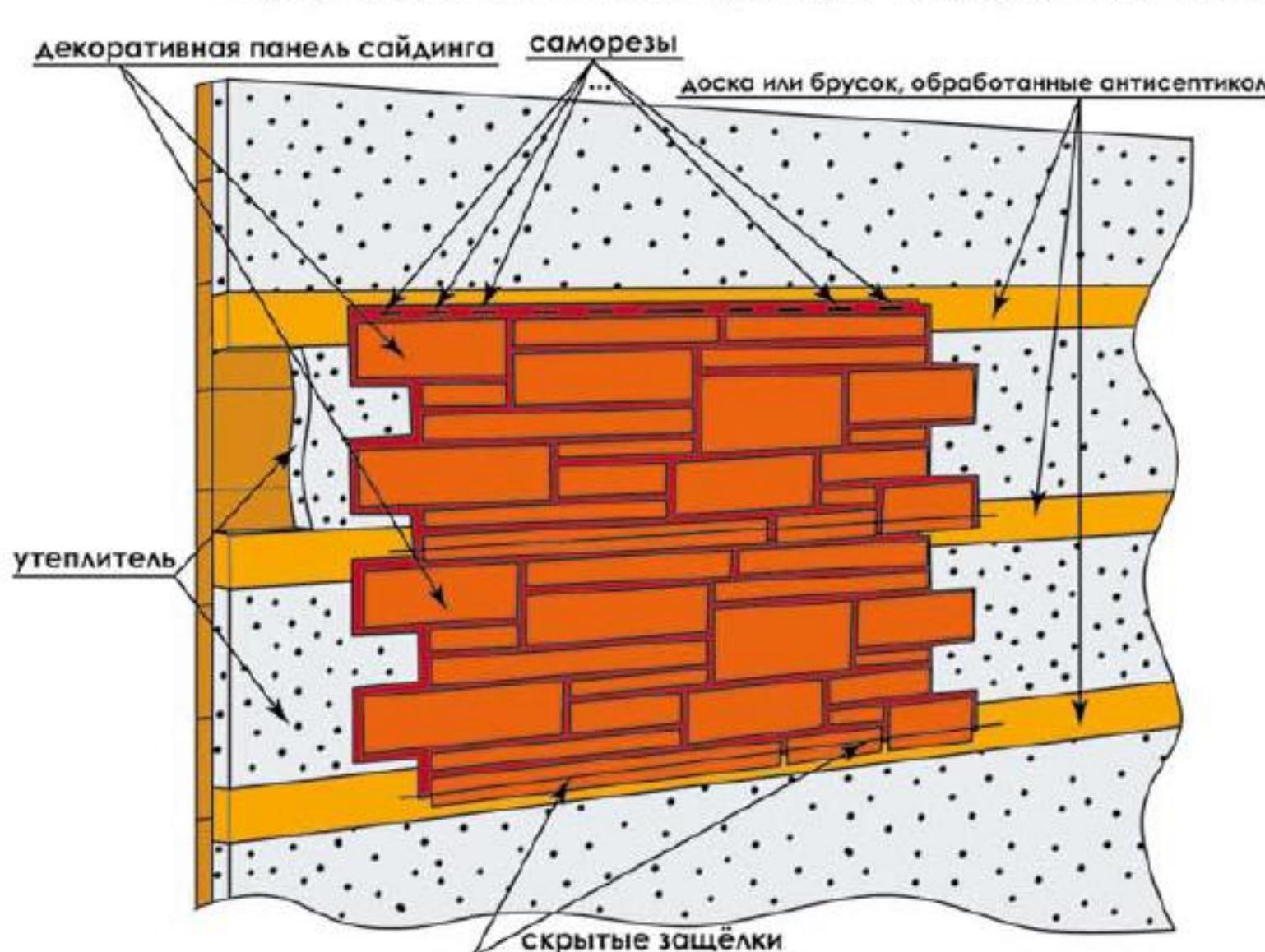
из экологически чистого сырья

! Изготовлен с использованием добавок, увеличивающих морозостойкость материала, в отличие от зарубежных аналогов рассчитан на российский климат

Декоративные панели и внешние углы фасадного сайдинга изготавливаются из самых современных, высококачественных экологически чистых и безопасных полимерных материалов. Они не токсичны, поэтому их можно использовать и для отделки внутренних помещений зданий. При этом фасадный сайдинг имеет больший срок эксплуатации, чем натуральные материалы.

Фасадный сайдинг предназначен для облицовки фасада и цоколя зданий. Сайдинг защищает стены дома от воздействий внешней среды в условиях сурового климата, от дождя и снега, солнечного облучения, от талой воды и ветра; придает дому ухоженный и престижный внешний вид. Под панелью сайдинга можно разместить слой утеплителя, вследствие чего улучшается тепло- и шумоизоляция здания. Фасадный сайдинг обладает всеми необходимыми свойствами: функциональностью, надежностью, эстетичностью, а также имеет ряд преимуществ по сравнению с натуральными материалами. Он не подвержен гниению и коррозии, обладает ударопрочностью, морозостойкостью, влагостойкостью, не требует усилий по обслуживанию и ремонту, устойчив к ультрафиолету.

Монтаж панелей прост, провести его можно самостоятельно. Панели надежно стыкуются друг с другом благодаря длинным «язычкам», в итоге получается бесшовное соединение — натуральный внешний вид. При монтаже используются панели и наружные углы. Панели монтируются горизонтально, как правило, на деревянную или стальную обрешётку (реже - непосредственно на фасад), внахлест. Каждая панель перекрывает предыдущей. Пространство между досками обрешётки может быть заполнено утеплителем одинаковой с досками толщины. Это позволит избежать "волнового" эффекта и обеспечит ровную поверхность стен. Нижняя часть панели защёлкивается в замок с предыдущей, верхняя закрепляется саморезами сквозь перфорированные отверстия, а затем защёлкивается со следующей панелью. И так далее. При креплении не натягивайте сайдинг и не закрепляйте панели слишком плотно к обрешётке, а также не следует сильно давить на верхнюю часть панели вниз во избежание деформации!



Прикрепляется саморезами сквозь перфорированные отверстия, а затем защёлкивается со следующей панелью. И так далее. При креплении не натягивайте сайдинг и не закрепляйте панели слишком плотно к обрешётке, а также не следует сильно давить на верхнюю часть панели вниз во избежание деформации! Прежде чем приступить к монтажу сайдинга на новой стене, нужно закончить монтаж на предыдущей. Установку сайдинга рекомендуется проводить, начиная с задней части дома, двигаясь к фасаду.

Сайдинг выпускается в различной цветовой гамме — желтый №1001, белый №1013, бордо №3009, серый №7037, коричневый №3016, бежевый №1011 По предварительному заказу от 10000 шт. на условиях полной предоплаты окрашиваем сайдинг в любой цвет. На этих же условиях возможна двухцветная окраска.

Наша цель - удобство и комфорт для Вас!



ООО «Гарнизон»

Реализация армейского вещевого имущества.
Мы рады предложить вам теплые
советские армейские вещи,
проверенные временем:



бекеши (полушубки) **армейские** бежевого и черного цветов;
тулупы караульные советские;
валенки обычные и на резиновом ходу;
рукавицы из овчины двух- и трехпалые;
шапки солдатские меховые и кожаные;
телогрейки и **шаровары** ватные
и многое другое из одежды, обуви и головных уборов
советского и нового образца.

Будем рады вас видеть.

Наш розничный магазин: ул. Сайкина 15/7.
Телефон 8 (495) 50 50 722 (метро «Автозаводская»).
Оптовый склад: с. Беседы (20-й км МКАДа).
Телефон для справок 8 (495) 989 40 50, 8 (495) 504 61 00.
Оптово-розничный объект на 41-м км. МКАД, строительная ярмарка
“Мельница” пав. НБ-61, 62
Телефон: +7 (495) 772-02-62; Факс: +7 (495) 989-40-50,
E-mail: 7720262@gmail.com, <http://www.sp-snab.ru/>
Розничный отдел продаж г. Видное, 27 км Каширского шоссе,
Телефон: 8 926 301 22 66,
E-mail: 012266@gmail.com, <http://www.sp-snab.ru/>



СПОРТИВНО-СТРЕЛКОВЫЙ КОМПЛЕКС «КАЛИБР»

4 стрелковые галереи:

- дистанция 100 м, возможность стрельбы по мишени «бегущий кабан»
- уникальный интерактивный тир
- галерея для практической стрельбы
- тюнинг, техническое обслуживание и приведение оружия к нормальному бою
- кафе-бар, комплексные обеды от 150 рублей (30-60 посадочных мест)
- конференц-зал
- тренажерный зал, солярий
- гостиничные номера
- аренда офисов и аудиторий

ДАЙ ВОЛЮ ЭМОЦИЯМ...

www.kaliber.pro

г. Мытищи, ул. Новослободская, вл. 1, стр. 1
телефон: 8 (495) 582-42-92

Устиново
охотниче-рыболовное
хозяйство

**Корпоративный и семейный
отдых**

Коттеджи, домашняя еда, настоящая деревенская баня на берегу озера, рыбалка, охота, катание на лошадях...
а какой воздух...

Телефон: 8(495) 261 5171, 8(916) 675 0281
www.ustinov.ru

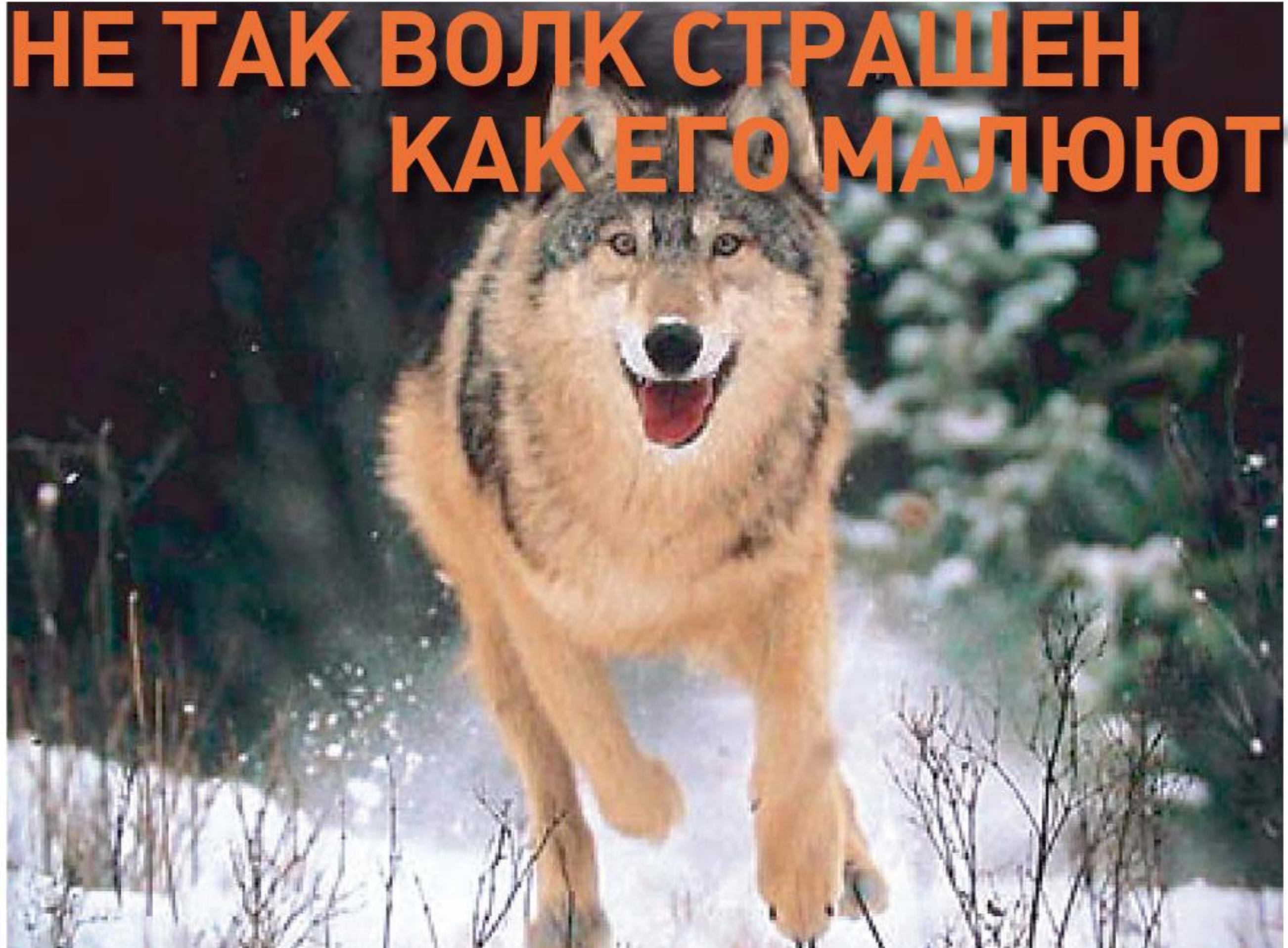
Рыболовно-охотничья база "Весьегонская волчица"

Охота на глухаря, тетерева, вальдшнепа
и водоплавающую дичь

Тел.: 8(903) 808 86 79, 8(910) 531 51 24

г. Весьегонск, ул. Западная, 12

НЕ ТАК ВОЛК СТРАШЕН КАК ЕГО МАЛЮЮТ



Недостаточность информации о наносимом фактическом вреде животноводству и домашним животным волками, представляет так называемый «волчий вопрос» сильно преувеличенным. На самом деле во многих регионах обстановка сложилась достаточно тревожная. Неуклонно растет количество происшествий, связанных с волками. В некоторых местах они становятся настоящим бедствием для сельского населения и, особенно для фермерских хозяйств, занимающихся разведением и выращиванием скота.

Дерзость и наглость хищников переходит все мыслимые границы. Особенно выразительно сегодня это ощущается на исконных скотоводческих территориях, например, на левом степном берегу Волги, от Волгограда до Астрахани. Пастухи ферм расположенных вдоль границы с Казахстаном не успевают подсчитывать убытки от нападения волков на овец и лошадей. Растет численность волчьих стай повсеместно, при очень слабой реакции или часто при полном бездействии администраций районов и соответствующих служб. Не благополучно везде, при небольшом исключении. Зафиксированы

случаи нападения волков на скот, домашних кошек, собак и даже на людей в Тверской, Ярославской, Костромской, Кировской и других областях. Смутное осознание значительности вреда приносимого волками жителям, животноводческим и фермерским хозяйствам, конечно же, подталкивает наиболее активных чиновников-руководителей к решению проблемы. Но меры, принимаемые ими малоэффективны и явно недостаточны. Систематическая работа по регулированию численности хищников практически прекращена повсеместно со временем раз渲ала СССР. Сохранившиеся одиночки охотники-волчатники и немногочисленные группы энтузиастов, занимающиеся охотой на волков, не в состоянии решить проблему даже на уровне районном, из за слабой поддержки или полного отсутствия таковой. Слабые поощрительные меры воспринимаются охотниками чаще всего как насмешка, ведь известно всем и понятно каждому, что охота на волков очень затратное дело. Обескровленные и наполовину разоренные общества охотников на местах, касаясь волчьего вопроса, разводят руками, с тоской взирая на оставшиеся от советских врем-

мен фотографии и выразительные плакаты. Миификация волка и его жизни имеет большую историю и достаточно широкое распространение. Еще с древних пор вся его сущность была окружена ореолом загадочности и мистическими вымыслами. В славянской мифологии волколак — человек-оборотень, обладающий способностью превращаться в волка. Считалось также, что колдуны способны превратить свадебный поезд в стаю волков. Волколак по убеждению славян становится впоследствие упырем. Поэтому по смерти ему зажимали рот monetкой. Сочетание способностей становиться волком или медведем имело в ряду 12 превращений, описанных в древнерусской книге «Чаровник», запрещенной нашей церковью. Производным от слова волколак стало слово вурдалак и, благодаря легкому перу А.С.Пушкина, прочно вошло в литературу, а стало быть и в жизнь. Волк в народной словесности всегда олицетворял ночную тьму и мрачные тучи, в старинной Кормчей книге написано, что солнце и луну закрывают волколаки. На Руси пастырем волков называли святого Юрия (Георгия), который в конце Юрьева дня собирает всех волков и каждому определяет, где и чем ему кормиться. Отсюда и называли волка «Юрьева собака». Волка также отождествляли с дьяволом или чертом, а зиму с временем торжества демонов над силою солнечного света и теплоты. Зиму также часто называли — волчьим временем. Вот как описывает Мельников-Печерский в книге «В лесах» встречу с волками: «...пожалуй, на неделю хватит,— спокойно отвечал Патап Максимыч.— И лошадям корму взято довольно. А заночевать в лесу придется... Хоть бы зимница какая попалась... Ночью-то волки набегут: теперь им голодно. Пора же такая, что волки стаями рыщут. Завтра ихний день: звериный царь именинник (День 18 февраля) память святого Льва, папы римского в заволжском простонародье зовется львийным днем. Это по тамошнему поверью праздник звериного царя, его именины. На свои именины лев все разрешает своим подданным. К тому дню волки свадьбы свои пригоняют.» Вообще мистическое очень часто смешивается с реальностью в сознании людей. Так волков в описании их жизни часто наделяют сверхъестественными способностями, великолепными свойствами и качествами, которых они иметь не могут по естественным законам природы. В художественной литературе это явление вполне приемлемо и объяснимо. Однако научная и популярная литература этого не выносит, это сразу же вызывает меньшее или большее негодование специалистов, охотников, натуралистов и др. Так Леонид Павлович Сабанеев в охотничьей монографии «Волк» с возмущением пишет: «... Что касается умственных способностей волка, то об его уме, хитрости и осторожности рассказывается и повторяется так много анекдотов, что не знаешь, чему более удивляться — богатству ли фантазии сочинителей или легковерию лиц, повторяющих эти нелепости. Если верить некоторым авторам, то волки в уме и хитрости превосходят всех животных, даже не уступают в этом человеку. «Волки, — повторяет г. Лазаревский вслед за болтуном и фантазером

Туссенелем, этим «Бальзаком животных», — соблюдают между собою законы ассоциации, дисциплины и строгой справедливости. Они рабы своего слова. Не было примера, чтобы в шайке волков возникли споры и разбирательства по поводу раскладки дивидента». Волки, по словам все того же г. Лазаревского, которому принадлежит заслуга собрания всех наиболее выдающихся нелепостей, набирают в случае надобности артели, собирают сходки, совещаются, избирают тот или другой план; в степях они подкрадываются к табуну лошадей по ветру, захватив в зубы куст катуна (перекати-поля): трава как будто сама катится; волки укрываются на границе (китайской), потому что знают, что преследование их тут невозможно; в Малороссии они, нападая на лошадей, для большей тяжести наедаются земли; волк не бросается на привязанную в лесу скотину и т. д. Даже известную привычку многих зверей ходить в зимнее время один за другим, след в след, г. Лазаревский у волка считает доказательством высокого развития его умственных способностей. Мало того, он приписывает волку уловку притворяться мертвым. Нечего и доказывать, что все это чистейшая бессмыслица. Кому неизвестно, что у волка прав только сильный, что никакого рыцарского благородства они не выказывают, а напротив, постоянно грызутся между собою и даже поедают друг друга; артелей же они никаких не набирают, и волчья стая состоит из выводка, т. е. составляет органическое целое, а не сброд; в весьма редких, исключительных случаях замечается противное. Ползти с катуном по ветру они также не могут уже потому только, что тогда лошади всего скорее почуют их; что касается земли, которой наедаются волки, то сколько же потребуется съесть ее для достижения большей тяжести? Не пуд же проглотит он! А что волки ходят зимою след в след — это объясняется не умом, а простою необходимостью, так как этим значительно облегчается их передвижение; летом же, даже зимою в степях, это правило далеко небезусловно. Во всяком случае, волки ходят так уж вовсе не для того, чтобы нельзя было угадать, сколько прошло их тут — «два-три или два-три десятка». Были бы гораздо разумнее с их стороны обратные действия: на вот, сколько нас здесь прошло — поди сунься-ка!; если бы они не ходили точно по струнке, а делали сметки в сторону, подобно лисице, зайцу, которые, следовательно, выказывают тут гораздо более хитрости и осторожности. Всякому известно, что умственные способности животного находятся в соответствии с развитием известных частей мозга и органов чувств. Но широкий лоб волка никак не обозначает много ума, а зависит от толщины черепных костей; вместительность же волчьего черепа незначительна, и органы чувств, говоря вообще, находятся на низкой степени развития. Спору нет, волки употребляют при добывании себе пищи некоторые уловки, но уловки эти одни и те же и заключаются единственно в т. н. заманивании глупых собачонок и нападениях на стадо с двух-трех разных сторон; о том, что они иногда подползают к добыче, конечно, не стоит говорить. Волк осторожен — это правда, но эта осторож-



ность не есть разумное самосохранение лисицы, никогда не теряющейся в минуты опасности, подобно волку, а есть только трусость. «Не есть ли эта якобы трусость скорее сильно развитая недоверчивость?» — спрашивает г. Лазаревский. Совершенно верно, ответим мы, недоверчивость к своим умственным способностям.» Согласно мнения Леонида Павловича Сабанеева, волк является очень сильным и выносливым зверем, заслужившим вполне уважения охотников. Нет никакой необходимости приписывать ему качества, которых он не имеет. Так имея отличный тонкий слух, волки плохо видят днем. Ночью же наоборот, редкий зверь может сравниться по зоркости с волком. Глаза его в темноте светятся «фосфорическим» светом. Хотя волк не может быть вполне причислен к ночным животным. Однако чутье, «нюх», даже по сравнению с охотничими собаками сильно отстает. Так, например, он преследует зайца пока не потеряет из виду, а потерявши, бросает. Имей он чутье как у гончей собаки, зайцем пришлось бы туго. Природа, значительно обделив волка чутьем и зрением, взамен развила у него в высшей степени тонкий слух. В оценке этого качества согласны все натуралисты и охотники. Охотники считают вполне обоснованно, что главное условие удачной охоты на волка заключается в соблюдении полной тишины. Даже направление ветра важно учитывать в том отношении, что против ветра волки слышат гораздо дальше. Падаль, лежащую в угодьях, волк, как считают некоторые охотники, находит по крику птиц. Известна так же связь волка с лесным вороном, слушая карканье которого он легко находит лежащую в лесу падаль. В лесу или в кустарнике к лежащему волку подойти практически невозможно. Даже во время сна он слышит, что делается в округе. Вкус у волка развит слабо. Видимо по причине необыкновенной его прожорливости. К тому же пищу он проглатывает большими кусками и неразборчив к ней. Часто питается падалью. Волк принадлежит к резко очерченной группе отряда хищников. Семейству собачьих (псовых) Canidae. К роду (Genus) — собак (Canis). Генетическая связь волка с собакой очевидна. Не оспаривается и прямое родство охотничих лаек с волком. Волки не ведут оседлой жизни и в зимний период уходят в отдаленные на значительное расстояние местности. Там они вступают в контакт со своими сородичами, часто смешиваясь с другими породами. Так что труд-

но найти местность, где бы проживали волки одной совершенно чистой породы. Основных пород можно условно принять четыре: лесную, горную, северную (тундровую) и степную. Разумеется, что степные волки Краснодара имеют отличие от волков Оренбуржья. Ареал обитания естественно дает свой отпечаток. Вопрекиирующему, даже среди охотников, мнению, что волки живут в дремучих диких лесах, где прячутся в отдаленных необитаемых урочищах, заметим вслед за Л.П. Сабанеевым, что волк и человек неразлучны и живут бок о бок долгие века. В дремучем хвойном лесу в снежную зиму зимой волку не выжить не потому, что там нет еды, а от того, что в рыхлом глубоком снегу волку добывать себе пропитание трудно или даже невозможно. Рыхлый глубокий снег не выдерживает тяжелого зверя. И в нем он найдет себе могилу. Около человека всегда есть пища — домашний скот. К тому же вырубая леса, в первую очередь ель, сосну и пихту, человек прокладывает волку дорогу и не дает ему погибнуть. На освобожденных от лесов территориях ветры и солнце изменяют структуру снежного покрова. Образуется наст, по которому волки могут свободно перемещаться и находить себе добычу. Вырубка лесов сильно влияет на климат и в первую очередь сокращает количество выпадающих осадков, уменьшается глубина снега. Структура снега становится более плотной. Чем же отвечает волк за такую заботу человеку? К сожалению, с развалом в России существовавшей власти практически прекратилось организованное преследование и уничтожение серого хищника. Началось беспрепятственное его размножение, плоды которого мы пожинаем. Истребление природы, и в первую очередь лесов, пропорционально оказывается на сокращении количества зверя и дичи. Это в свою очередь привязывает волка еще более к человеку и к его жилью. Во время зимней бескормицы голод гонит волка из лесу, и даже в московской области и других плотно населенных областях волки систематически появляются не только в отдаленных деревнях, но и в рабочих поселках. Где нападают на собак, охраняющих жилище людей, и пожирают их на глазах у хозяев. Не брезгуют волки и кошками. Что же говорить про отдаленные места. Характерный случай произошел в этом году в Харабалинском районе Астраханской области. Исконно скотоводческой территории. Волки несколько раз наведывались в кошару, приводя всякий раз в печаль и огорчение хозяина, Кайрат, так зовут этого человека, не имея ружья, несколько ночей безуспешно караулил серого разбойника, вооружившись вилами и длинной железной цепью. Волки пришли под утро, когда Кайрат ночевал в своем доме. Два волка зарезали семнадцать баранов. Выведенный из равновесия Кайрат бросился верхом на лошади с цепью в руках в погоню за волками. Он несколько часов преследовал одного волка, вначале шел галопом по его следу. А затем, когда начал догонять, гнался напрямую по степи. Не жалея ни себя, ни лошади. Догнал и цепью забил до смерти. Подобные случаи в тех местах хотя и поражают воображение, но редкостью не являются. ■

Охота и Рыболовство на Руси

34-Я МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА



ufi
Approved Event



3-6 октября 2013г
ВВЦ, павильон 75



www.hunting-expo.ru



РУССКАЯ ВЫСТАВОЧНАЯ
КОМПАНИЯ «ЭКСПОДИЗАЙН»

+7 (499) 181-44-74
+7 (495) 258-87-66

www.hunting-expo.ru
hunter@expo-design.ru



КРУПНЕЙШИЙ ПРОИЗВОДИТЕЛЬ ЛУКОВ И АРБАЛЕТОВ В РОССИИ

ИНТЕРАЛОПЕР®

W W W . A R B A L E T . R U

Новый блочный арбалет от
компании «Интерлопер»



Не требует разрешения
или лицензии.



ТАКТИК

Хорошевское шоссе д. 9
8 (495) 646-64-74

Сила натяжения
Начальная скорость
Рабочий ход тетивы

43кг
115 м/с!
35см

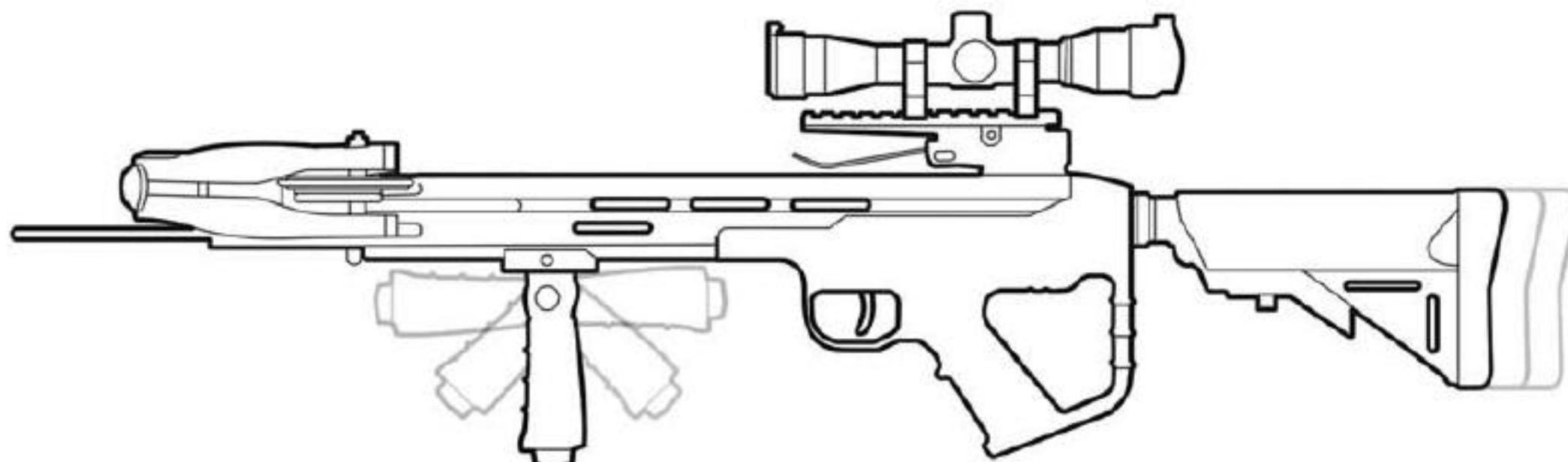
Длина 90см
Ширина 48см
Высота 20см
Масса 4.3 кг

товар сертифицирован | на правах рекламы

"Тактик" - новейший блочный арбалет, модель 2013 года, объединившая в себе все лучшее из арбалетов "Интерлопер" прошлых лет – сверхкомпактную колодку и плечи, направляющую, фрезированную из цельного куска алюминия, спусковой механизм "Power Touch", снижающий усилие спуска до 2,3 кг и превосходное камуфляжное покрытие "Next Generation G-1". Новшества еще более впечатляющи – новая компоновка и конструкция ложа, настраиваемый приклад, пятитпозиционная рукоятка и новый прицел с подсветкой. Созданный для настоящих профессионалов, "Тактик" перенял многие особенности конструкции огнестрельного оружия, в том числе широчайший диапазон настроек.

Ключевые особенности:

- Сверхкомпактные плечи облегчают использование арбалета на пересеченной местности и транспортировку.
- Арбалет выполнен по схеме "Булл-пап" что позволяет уменьшить длину арбалета и улучшить балансировку.



- Настраиваемый съемный приклад имеет широкий диапазон настроек и может быть адаптирован под стрелка почти любых физических параметров.
- Две сменных накладки на приклад разной толщины (1 и 0.5 дюйма) позволяют идеально подогнать арбалет под ваши потребности.
- Новый оптический прицел 4x32 оснащен двухцветной (красной и зеленой) подсветкой и защитными крышками.
- Планка "Weaver" оснащенная скрытыми регулировочными винтами.
- Спусковой механизм "Power Touch" снижающий усилие спуска до 2,3 кг, и делающим сам спуск чрезвычайно плавным.
- Регулируемая пятитпозиционная рукоятка одним движением превращается в продолжение цевья по вашему желанию.
- Цевье арбалета оснащено планкой "Weaver", что позволяет перемещать рукоятку под ваши физические параметры, а также устанавливать дополнительные аксессуары.
- Приклад отлит из высококачественного пластика (наружный слой – прорезиненный, обеспечивающий более удобное и комфортное удержание арбалета).
- Дуги и кивер покрыты камуфляжным покрытием "Next Generation G-1".



Комплектация:

- Кивер
- 4 карбоновые стрелы
- 4x32 оптический прицел (красная и зеленая подсветка)
- Ручной натяжитель
- Воск для тетивы
- Ремень
- Сменная накладка на приклад

ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ



Люди, имеющие общие интересы большею частью походят друг на друга и характерами. Заядлые картежники со временем становятся схожими, но значительно отличаются поведением, рассуждениями о жизни и манерами хотя бы от шахматистов. Не только рыбак видит издалека родственную душу, у охотников тоже сильно развито чувство солидарности. Ведь охота, в отличие от рыбалки, дело коллективное. Загон на зверя одному человеку не под силу, чтобы добить лося загоном надо как минимум человек пять, а лучше десять. На волка с флагками собирают целую бригаду стрелков и загонщиков. С годами формируется и коллективное сознание, товарищество и взаимная выручка. Многие охотники дружат между собой не только вовремя охот, но и по жизни. Ходят, друг к другу в гости, никогда не скрывают помочь и поддержку. Человеку, не понимающему ничего в охоте, кажется странным и противоестественным желание отложить работу

и все семейные дела и уехать из цивилизованного мира в глухие дебри лесных угодий и там ночевать в шалаше или в палатке, а днем гоняться за добычей с ружьем. По причине непонимания иногда даже близкие люди способны создавать всякие трудности на пути к удовлетворению его насущной потребности заложенной на генетическом уровне в его организме. Охотнику часто приходится преодолевать всевозможные препятствия, чинимые на пути к любимому занятию. Портят ему нервы и настроение, различные обстоятельства, как на работе, так и в семье. Когда пересекаются интересы семейные или производственные с непреодолимой охотничьей страстью, понятно, что почти всегда побеждает охота. Подкрепляя свою непреклонную позицию красочными афоризмами типа: «Плюнь на работу, езжай на охоту», «Если охота мешает работе – поменяй работу» или «Работа не лось в лес не убежит» и уверенным в правоте охотник едет в лесные угодья даже вопреки житейской

логике. Едет, невзирая на природные аномалии и катаклизмы, преодолевая стихию и неожиданно возникающие перипетии и проблемы. Едет в сообщество себе подобных, где легко быть самим собой и всегда можно рассчитывать на взаимность со стороны сотоварищей.

Переправа

К охоте на фазана мы долго и тщательно готовились. Созвонились с местными охотниками и согласовали день отъезда. Прикинули по интернету погоду на неделю, подобрали одежду по погоде. Запаслись патронами с дробью от №7 до №1 без контейнеров и с контейнерами для стрельбы с любых возможных дистанций. Наконец загрузили в автомобиль все необходимое, и помчались на охоту. Предстояло проехать без малого 1500 км непростого пути. Хозяева, местные охотники встретили нас радостно и радушно, устроив настоящий прием с роскошным столом. Но, не дав передохнуть, сразу же после обеда повезли в охотничьи угодья, рассуждая резонно – отдохнете на охоте, погода для охоты самая та, и надо спешить. Снега много хорошо видны следы, такое случается не часто в этих краях, надо воспользоваться. В магазине закупили провиант на неделю, быстро загрузили в машину и через полчаса были уже у паромной пристани... Большой ponton, покачиваясь на небольшой волне стоял, уткнувшись в песчаный берег. Причаленный сбоку к pontону небольшой буксир с пустой рубкой не подавал признаков жизни. Ни капитана буксира ни его помощника паромщика видно не было. Местные охотники вышли из автомобилей и помогая выразительными жестами громко высказали свои претензии, дав характеристики паромному хозяйству в целом и капитану буксира отдельно. Затем воспользовавшись мобильными телефонами стали выяснять обстановку. Ничего утешительного выяснить не удалось, ладно бы капитан и его помощник были бы во временном запое. Тогда бы их быстро привели в чувство и в рабочее состояние. Дело обстояло серьезнее, буксир неисправен уже третий день, вышла из строя какая-то запчасть. Одним словом, положение хуже не придумаешь, охота на фазанов под срывом, вся подготовительная работа коту под хвост. Охотники не те люди, чтобы впадать в уныние, поразмыслив не более 10 минут, они приняли единственно правильное решение – переправляться! Тянуть паром руками за трос. У меня возникло естественное сомнение: хватит ли сил? Ведь отцепить паром от буксира вряд ли удастся, цепь закрыта на большой замок. Веселенькое дело тащить руками поперек реки шириной в триста метров паром, буксир и три автомобиля. Переправа началась, ухватившись за трос и упервшись в палубу ногами, все мы напря-

глись и стянули паром от берега на речную глубину. Было удивительно, но паром плыл на ручной тяге. Через пару часов переправа была завершена, и колонна из трех машин двинулась по острову к месту назначения. Еще через час, забыв, что собирались отдохнуть от дороги, мы выпустили собак и сбили первого на этой охоте фазана. Потом были еще три великолепных дня, проведенных на замечательном острове и удачная охота на фазанов. Однако, запала в память необычная переправа «на ручной тяге», и заняла свое достойное место в наших, теперь уже воспоминаниях.

Снежное сафари

Года три тому назад мы поехали на охоту в рязанскую мещеру. Зима выдалась на редкость снежная, по обочинам дорог возвышались снежные сугробы. Основной путь преодолели быстро и без приключений. Была пятница и, хотя сильно завечерело, впереди два полных дня, торопились. Свернули на проселочную дорогу, отсюда до базы 16 километров, можно сказать доехали. По плохо расчищенному и малоезженому проселку прошли километров десять. С каждым километром ехать становилось все труднее. Уазик наш, на двух мостах и с включенными пониженной передачей, напрягаясь изо всех сил, едва тянул пока не заглох. Пришлось вылезать из теплой кабины и поработать лопатами. Хорошо, что их было две. Затем, уперевшись в кузов руками и в дорогу ногами, помогать мотору преодолевать снежные заносы. Не отступать же перед стихией. Так и помогали до самого утра.

Победили, конечно, добрались до базы, где обогрелись, обсохли, приняли по стопочке, а кто и побольше. Всю субботу проспали после бессонной ночи, а в воскресенье пошли «толкать» Уазик в обратную дорогу, ведь всю ночь снова валил снег. ■



Попали...

РУССКИЙ БУЛАТ

РЕПОРТАЖ С МЕСТА ДЕЙСТВИЯ

Егерь Аскар с ножом



Даже не опытные рыбаки знают, чистить рыбу, когда ее много, очень тяжелое дело. Без хорошего рыбного ножа намучаешься вдоволь, и руки все изранишь. Какой рыбный нож можно считать хорошим? Проведенное в конце апреля мероприятие на рыболовной базе в Астраханской области было призвано прояснить этот вопрос. Откликнулись и ножевики — нижегородская фирма ООО «Русский булат» выделила пять образцовых рыбных разделочных ножей. Три из дамасской стали: филейный нож «Судак» с длинным 180мм лезвием и рукояткой из древесины «венче», «Пират 2» и «Пиранья» с лезвиями по 130 мм и ручками из бересты. Два из нержавеющей стали. Нож «Рыбачий» (рукоять из древесины «амарант», и нож «Кижуч» тоже с деревянной рукояткой «падук». Как видно из фотографий, форма лезвий у ножей оригинальна и все они имеют на обратной стороне лезвий глубокую насечку типа «пила» для быстрой очистки рыбы от чешуи. Как оценили астраханские профессионалы- егеря пре-

доставленные им разделочные ножи мы расскажем вам в этом репортаже. Астраханское взморье славится большими уловами. Здесь часто попадаются трофейные экземпляры сомов, сазанов, щук. Разделать и очистить такое количество рыбы, и сохранить «товарный» вид без хороших ножей просто не реально.

Мне сразу понравился вот этот нож, называется, кажется «Судак»? — говорит егерь Аскар, — Я здесь работаю егерем уже четвертый год и знаю толк в разделочных ножах. Такой нож был у одного отдыхающего в прошлом году, мне он уже тогда пришелся по вкусу, но рыбак тот уехал и ножик увез с собой. Гибкое в меру длинное, пружинистое очень острое лезвие, которым легко резать рыбье филе, отделять его от костей, нарезать кусками для жарки. Ни один нож в этом не может сравниться с филейным «Судаком». Жереха таким ножом хорошо пластовать под балыки. Можно готовить из крупной щуки филе с удалением костей для последующей фарширования. Можно разделать красиво



«Рыбацкий», «Кижуч», «Пират2», «Пиранья», «Судак»

селедочку. Разделанная таким ножом рыба всегда выглядит красиво, а плохим ножом и сам замучаешься и рыбку замучаешь. Вот этот нож, тоже не плохой для разделочного...

Он имеет упор под палец, поэтому удобно работать с крупной рыбой. Прорезать хребет без опасения ранить пальцы или наколоть руку о рыбью кость. Правильно сделанный нож — это еще и безопасность при разделке. Вот еще один нож с романтическим названием «Пират 2». Остроты ему не занимать, он сделан из дамасской стали. Посмотрите, как им легко чистить чешую с сазана... Обдирать сазанью чешую самое трудное дело. Крупная чешуя как броня, ее стрела подводного ружья не всегда пробивает. Однако для «Пирата 2» чешуя не преграда. Его мощное лезвие с длинным «шипом» на конце вспарывает чешую как плуг пашню. Одно движение и бок сазана уже голый. Вот это настоящий рыбакский нож, как он называется? — спросил, взяв в руку понравившийся ему нож, профессиональный рыбак, егерь Мансуров Владимир. Долго удивлялся, когда ему объяснили, что он угадал, Нож имеет название — «Рыбацкий». Он и есть самый настоящий нож рыбака, многофункционален, и годится для всего. Для разделки большой рыбы, например сазана, сома, судака и вообще всякой рыбы. Он острый и крепкий, удобная рукоять, традиционная форма — все говорит о практичности. Такой нож можно взять в лодке, носить на поясе, рыбаку нож нужен всегда, обрезать леску или шнур, Откупорить бутылку или открыть банку консервов, нарезать хлеб или колбасу. Выполнить мелкий ремонт одежды или снастей. Да, мало ли для чего нужен нож рыбаку, ему без ножа нельзя... А как он помогает снять чешую с сазана — две прорези остро отточенным концом лезвия вдоль туловища от хвоста до головы, далее поддеть у хвоста и чешуя посыпалась и полетела под действием обратной стороны лезвия, где «пила».

Профессионалы егеря опытные рыбаки быстро справились с большой грудой крупной рыбы. Ра-



Нож «Пиранья»

бота по разделке не заняла много времени. На базе строгий порядок всю пойманную рыбу егера разделяют в день ловли не оставляя до утра. Температура здесь даже весной всегда выше двадцати, а летом часто бывает близко к 30 градусам. Пойманная рыба не должна пропадать. Вот и работают егера до глубокой ночи. Но с хорошим ножом работа идет намного быстрее, кому после рыбалки домой не хочется? Выходит без хороших ножей егерям тяжко придется. Краткое резюме. Для работы по обработке рыбы чистке, разделки для различных целей, первичной подготовке для последующего употребления в пищу, одним разделочным ножом обойтись не получится. Универсального ножа нет, или он не попался пака в наше поле зрения. Из пяти предоставленных на практическое испытание ножей фирмой «Русский булат» ни один не получил от профессионалов нареканий. Каждый, безусловно, заслуживает звание разделочного. Кому то нравятся больше ножи из нержавейки, другие в восторге от дамаска, но, по общему признанию все ножи созданы профессионалами, которых даже в Нижнем Новгороде не так то уж и много. ■



ПЯТЬ МИФОВ ПРО НАДУВНЫЕ ЛОДКИ ИЗ ПВХ



На воде всегда холоднее

Технологии маркетинга окружают нас повсюду и незримо влияют на нашу жизнь практически в любой сфере. Причем, чем востребованнее какой-либо товар или продукт, тем больше мифов ему сопутствует. На рынке водномоторной техники сейчас, пожалуй, самым популярным продуктом являются надувные лодки из ПВХ, и естественно, что мифов с ними связано предостаточно. Попробуем разобраться в некоторых самых популярных из них.

1. «Пятислойный ПВХ»

Самый распространенный миф, связанный с надувными лодками. С этим мифом сталкивается каждый, кто выбирает надувную лодку. Его влиянию подвержены все — от покупателей до продавцов. Причем и те и другие являются абсолютно адекватными людьми, но, что называется «не ведают, что творят». Чтобы развеять этот миф, необходимо немного рассказать о самом материале ПВХ, из которого производят надувные лодки. Итак, сам поливинилхлорид (ПВХ) это очень тонкий слой материала, который по своей

прочности немного выше обычных полиэтиленовых пакетов из магазина. Для того, чтобы увеличить его прочность, производится так называемое армирование — на достаточно жесткую сетку из переплетенных между собою полимерных нитей с двух сторон приклеиваются по слою ПВХ. Склейка происходит с помощью высокоадгезивного связующего (адгезия — свойство частиц одного материала проникать в другой) которое обеспечивает связку ПВХ и жесткого корда на молекулярном уровне, то есть, по сути, делает их единым целым. Полученная таким образом многослойная ткань отличается высокой степенью прочности на разрыв, порез, прокол и истирание. Но где же здесь пять слоев? Так вот, некоторые производители используют хитрый маркетинговый ход и уверяют, что адгезивное связующее тоже является двумя дополнительными слоями. Это очень удобно при «грязном» PR своей продукции, так как всегда можно сказать: — Вот у нас материал пятислойный, а вот у тех-то он трех и даже двухслойный! Если детально разобраться, то получается следующая картина структуры этой

ткани: пленка — корд — пленка, и ничего другого там нет. Так что правильно будет называть материал для лодок — «армированный ПВХ» и навсегда забыть понятие «пятислойный». Но здесь необходимо сделать дополнение, помимо армированного ПВХ существуют надувные лодки из хайполона, но это совершенно другой материал с другими свойствами. Есть еще китайские гребные лодки из неармированного ПВХ, но рассматривать их как серьезное плавсредство нельзя ни при каких обстоятельствах.

2. «Плотность больше — лодка прочнее»

Вторым по популярности стоит миф о плотности ткани, из которой сделана лодка. Он гласит, что чем больше плотность ткани, тем она прочнее. Это — чистой воды маркетинг! Дело в том, что ткань ПВХ, которую используют в производстве надувных лодок, делают в Европе (Финляндии, Германии и Чехии) и Южной Корее. Нельзя сказать однозначно — какой производитель лучше, но факт остается фактом — корейская ткань всегда немного больше по плотности, чем европейская (самый распространенный корейский лодочный ПВХ имеет плотность 1100 г/м²). Сначала для производства лодок большинство отечественных производителей использовали европейскую ткань, но «азиатская» оказалась намного дешевле, и поэтому практически все плавно перешли на нее. В виду этого было как-то необходимо внушить покупателю, что такая ткань чем-то лучше, и — бинго!!! Решение было найдено в классическом маркетинговом ходе, когда какая-то умная голова выдала мысль: «А давайте скажем, что она прочнее...». Если сравнивать между собой лодочную ткань европейского производства плотностью, например, 850 г/м² и такую же «ази-

атскую» 1100 г/м², то окажется, что характеристики на истираемость, разрыв и прокол у них одинаковые! Но сделанная из «азиатской» ткани лодка будет весить немного больше аналогичной, сделанной из европейского материала. Но тут немаловажен и другой аспект — помимо ткани ПВХ, специально сертифицированной для производства надувных лодок, есть ткани для производства тентов, бассейнов и.т.д., которые по цене обходятся дешевле лодочных. Так вот, некоторые недобросовестные производители делают свои лодки из таких материалов. И, как правило, именно эти ткани имеют небольшую плотность. Так что если хотите прочную лодку — не смотрите на плотность ткани, а просто спросите сертификат соответствия.

3. «Гарантия пять лет»

Тому, кто это придумал, необходимо поставить памятник, как это в свое время сделали немцы для Гинденбурга в 1914 году. Когда в связи с жесткой нехваткой металла поставили ему памятник из ...дерева. Там же лежала куча гвоздей и молоток. Желающим выразить свое уважение предлагалось «засадить» гвоздь в памятник, и тем самым его «металлизировать». Но ближе к теме. Давайте внимательно посмотрим, на что дается такая гарантия? А дается она на швы и материал. Если рассматривать детально, то шов — это самое прочное место в лодке, так как kleющие составы, которые используют в производстве надувных лодок из ПВХ, имеют крайне высокую адгезию. По сути — шов лодки, это монолит, где связь между тканью происходит на молекулярном уровне. С течением длительного времени (гораздо более пяти лет) от воздействия внешней среды может пострадать ткань, но нормально склеенный шов при этом останется невредимым!

Лодка для экстремалов





Если со швом что-то не так и хоть где-то он имеет дефект склейки, то это в 99,9% случаев выявляется на первом спуске лодки на воду и оставшийся 0,01% — при втором! Не заметить дефект шва при этом просто невозможно. Здесь расчет очень простой — если с лодкой хоть что-то не так, то это выявится сразу, а если все хорошо — то так оно и будет в дальнейшем. Гарантию на материал лодки дает сам производитель ткани, но она действуют не с даты продажи изделия, а с даты производства. Пятилетняя гарантия не распространяется на фурнитуру лодки — весла, помпу, банки и.т.д. Никто Вам ее не даст больше, чем на год! И это в лучшем случае. Так что пятилетняя гарантиядается на швы, которые не могут подвергнуться гарантийному ремонту по определению, если изначально сделаны качественно. И на материал, за который сам производитель не несет никакой ответственности.

4. «Сварка или склейка»

Действительно, что лучше, сварной шов в надувной лодке или склеенный? Дело в том, что по сути эти два метода одинаковы. Просто при сварке эту операцию выполняет аппарат, а при склейке — человек. В производстве лодок используется адгезивное связующее, для активации которого необходима высокая температура, поэтому при ручной склейке это делается с помощью высокотемпературного фена, а в случае сварки это делает аппарат. Ручная склейка — процесс достаточно дорогой и трудоемкий, поэтому для ущербления и ускорения его можно автоматизировать. Но сама аппаратура для сварки — далеко не дешевое удовольствие. К вопросу о качестве и долговечности. При использовании автоматики неизбежны сбои в настройке системы, когда свариваемую ткань можно пережечь или наоборот — недодержать. Такое встречается довольно часто на всех сварных лодках, от элитных до бюджетных. Ну а при склеивании вручную работает человеческий фактор, когда у склейщика, например, плохое настроение. Так что все очень

относительно. В любом случае — ни один из этих способов производства не лучше и не хуже. Как говорится — все одинаково!

5. «Лодки из ПВХ не пригодны к ремонту»

Этот миф придумали сами пользователи, которые после появления в России надувных лодок из ПВХ постоянно пытались сравнивать их с лодками из резиноткани. К счастью, этот миф себя уже изжил. Дело в том, что если сравнивать лодки из ПВХ по ремонтопригодности с резиновыми, то действительно, их ремонт более трудоемок. Но на этом сравнение и заканчивается. Любой прокол или порез меньше пяти сантиметров в длину на лодке из ПВХ можно отремонтировать даже в походных условиях. Для этого достаточно воспользоваться ремкомплектом, который обязательно прилагается в стандартной комплектации, куда входят кусочки ткани и специальный клей для ПВХ. Для проведения ремонта необходимо внимательно прочитать инструкцию на ремкомплекте или на тюбике с kleem и четко им следовать. Не надо пытаться приклеивать заплатку на не высушенную, влажную поверхность, делать это при температуре ниже 0°C или затыкать пробитое место на не сдутом баллоне! Кто-то сейчас наверное улыбнулся, а ведь это реальные случаи, после которых пользователи «свято» уверовали в непригодность лодок из ПВХ к ремонту и начали активно распространять это мнение среди других! Естественно, что метровый порез на баллоне можно отремонтировать только в специализированном сервисцентре, так же как и лодку, расстрелянную дробью в упор. Необходимо отдавать себе отчет, что на рыбалке, охоте, да и вообще в процессе эксплуатации может произойти все, что угодно. Ведь бывает, что и космические корабли терпят крушения, а ведь там все просчитано тысячекратно. Самое простое — по возможности избегать неприятных эксцессов, ну а если они и произошли, то стараться быть к этому максимально подготовленными. ■

Пишите нам:
lavka@ohot-prostory.ru
info@ohot-prostory.ru

(495) 528-2271

Наш сайт:
www.ohot-prostory.ru



143900, Московская область, Балашиха-центр, а/я "Книжная лавка охотника и рыболова"

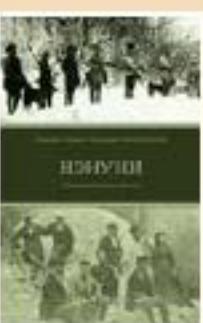
Издательство
охотничей
литературы

ОХОТНИЧЬИ ПРОСТОРЫ

Литературно-художественный альманах

Код	Название, автор	Цена	
ОРУЖИЕ И БОЕПРИПАСЫ			
956	100 - дальняя мишень для пристрелки гладкоствольного оружия.	19 р.	
	Формат листа - 84 x 108 см, (мин. заказ - 10 шт.), цена за штуку		
740	Охотничье оружие. Энциклопедия. Сост. Ю.В. Шокарев	825 р.	
683	Русское охотничье оружие. Мастера и фирмы. Ю.В. Шокарев	377 р.	
695	Выбор и применение охотниччьего оружия. М.М. Блюм	405 р.	
736	Бой и служба дробового ружья. А.П. Иващенцов	210 р.	
943	Охотничье оружие. Опыт эксплуатации. А.Г. Азаров	197 р.	
1	Охот. оружие. Устройство, неисправности, уход. В.Н. Трофимов	245 р.	
9	Отечественные охот. ружья. Гладкоствольные. В.Н. Трофимов	245 р.	
8	Отечественные охотничьи ружья. Нарезные. В.Н. Трофимов	245 р.	
704	Комбинированные охотничьи и спорт. гладкоствольные ружья	212 р.	
1043	Самозарядные и помповые охотничьи ружья. В.Н. Шунков	245 р.	
1093	Двуствольные охотничьи ружья мира. В.Н. Шунков	245 р.	
929	Отечественные пневматические винтовки. Устройство, разборка, регулировка. В.Н. Трофимов	180 р.	
494	Охотничий боеприпасы. В.Н. Трофимов	245 р.	
970	Современные охотничий боеприпасы для гладкоствольного оружия. Пули, пулевые патроны. В.Н. Трофимов	279 р.	
737	Пули для пневматического оружия. В.Н. Трофимов	180 р.	
72	Современные охотничий боеприпасы для нарезного оружия.	279 р.	
200	Том 1. Гильзы, пороха, капсюли, пули, патроны, баллистика		
	Современные охотничий боеприпасы для нарезного оружия.	279 р.	
200	Том 2. Пули мира и отечественные патроны	279 р.	
480	Как научиться хорошо стрелять на охоте из дробового ружья	44 р.	
483	Стрельба дробью. А.А. Зернов	82 р.	
482	Как научиться метко стрелять пулей. В.Я. Генерозов	49 р.	
485	Уход за ружьем. С.А. Бутурлин	49 р.	
1007	Финский нож. А.Марьянко	668 р.	
1065	В помощь выбирающему нож. А. Марьянко	296 р.	
1241	Охотничий ножи мира. В.Н. Шунков	257 р.	
СПРАВОЧНИК ОХОТНИКА			
1231	Справочник охотника-любителя. Л.Е. Трутнев	265 р.	
697	Секреты бывалых охотников. Д.В. Житенёв	316 р.	
592	Охоты длинная тропа. В.Б. Чернышёв	412 р.	
358	Охота на копытных. В.Н. Трофимов	245 р.	
944	Гон лосей и охота на вабу. В.М. Глушков	133 р.	
558	Охота на лосей. Д.К. Нарышкин	65 р.	
429	Охота на кабана. В.А. Романов	54 р.	
717	Охота на волка. А.П. Суворов	245 р.	
940	Повадки животных. Н.А. Формозов	72 р.	
560	Охота на глухариних токах. Сборник	65 р.	
561	Охота на тетеревиних токах. Сборник	49 р.	
686	Охота на тетеревов. Г.Е. Рахманин	49 р.	
327	Охота на гусей. Л.Е. Трутнев	89 р.	
1284	Практикум охотника-гусятника. А.Г. Азаров	93 р.	
484	Утиная охота. Г.Е. Рахманин	82 р.	
557	Очерки утиных охот. С.Н. Алфераки	148 р.	
349	Охота с манками. Д.В. Житенёв	89 р.	
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА			
1263	Дикие камни. К.Д. Янковский	210 р.	
1245	Закон избушки. В.Б. Чернышёв	390 р.	
1317	Люди и волки. В.П. Кузенков	200 р.	
	Про охотников и охотоведов. В.П. Кузенков	144 р.	
1124	Медвежья злоба или поездка в воспоминания. В.П. Кузенков	144 р.	
1275	Записки «собачьего доктора». В.И. Максимов	255 р.	
1123	Перед лицом волка. В.И. Булыгин	250 р.	
1125	Тростниковая даль. И.И. Алёхин	250 р.	
1240	Бальзам для охотничьей души. С.Л. Малашко	220 р.	
1285	Одна, но пламенная страсть. М. Смирнов, С.Л. Малашко	220 р.	
1194	Замороженное время. М.А. Тарковский	263 р.	
1195	Тойота-креста. М.А. Тарковский	263 р.	
1196	Енисей, отпусти! М.А. Тарковский	263 р.	
1318	Место для души. Р.Н. Хлобыстов	250 р.	
Всего в нашем каталоге более 500 наименований товаров.			
Заказы высылаются ценными бандеролями наложенным платежом.			
Рассылка осуществляется только в пределах РФ.			
Мы работаем как с розничными, так и с оптовыми покупателями!			

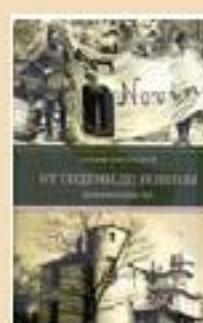
Последние поступления в «Книжную лавку охотника»



Михаил, Юрий, Валерий Янковские
Иэннуни. Дальневосточная сага.

Открывают книгу очерк М. Янковского «Остров Аскольд» и мемуары Ю. Янковского «Полвека охоты на тигров». Повесть В. Янковского «Иэннуни» - это захватывающая, насыщенная экзотикой летопись путешествий и приключений. Изд. «Рубеж», 2012 г., 640 стр., код для заказа - 1288.

Цена - 486 руб.



Валерий Юрьевич Янковский
От Сидеми до Новины.

Это захватывающая дальневосточная сага о жизни и приключениях в приморском имении Сидеми, близ Владивостока, а также в Новине и Лукоморье - недалеко от корейского города Сейсина.

Изд. «Рубеж», 2011 г., 608 стр., код для заказа - 1289.

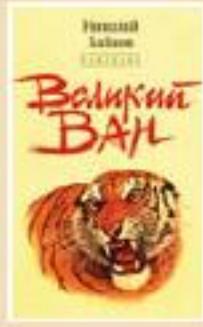
Цена - 486 руб.



Николай Аполлонович Байков
Собрание сочинений. Том I. Великий Ван.

В первый том вошли самые известные произведения писателя – повесть «Великий Ван» и роман «Чёрный капитан». Изд. «Рубеж», 2009 г., 528 стр., код для заказа - 1292.

Цена - 477 руб.



Владимир Клавдиевич Арсеньев
Собрание сочинений в шести томах. Том I.

Первый том включает наиболее известные произведения писателя «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Также в нём опубликованы подробные Примечания, Список географических названий и две большие фототетради. Изд. «Рубеж», 2007 г., 704 стр., код для заказа - 1290.

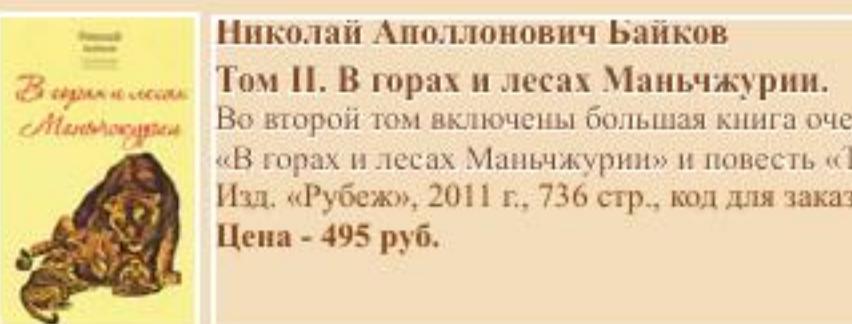
Цена - 531 руб.



Владимир Клавдиевич Арсеньев
Собрание сочинений в шести томах. Том II.

Во второй том Собрания сочинений включена «походная проза» В.К.Арсеньева - «Жизнь и приключения в тайге», «В горах Сихотэ-Алиня», «Зимний поход по Хунгари», «Сквозь тайгу». Изд. «Рубеж», 2009 г., 608 стр., код для заказа - 1291.

Цена - 495 руб.



Николай Аполлонович Байков
Том II. В горах и лесах Маньчжурии.

Во второй том включены большая книга очерков писателя «В горах и лесах Маньчжурии» и повесть «Тигрица». Изд. «Рубеж», 2011 г., 736 стр., код для заказа - 1309.

Цена - 495 руб.



Владимир Клавдиевич Арсеньев
Собрание сочинений в шести томах. Том III.

В третьем томе Собрания сочинений включены «В горах Сихотэ-Алиня», «Зимний поход по Хунгари», «Сквозь тайгу». Изд. «Рубеж», 2009 г., 608 стр., код для заказа - 1292.

Цена - 495 руб.

Книжная лавка охотника и рыболова

СВОЯ ПАСЕКА

Информационно-рекламное издание



Щеф-редактор

Константин Дмитриев +7 (916) 402-8200

Пчеловод-эксперт

Георгий Мамуров +7 (926) 602-3817

E-mail: 6438528@mail.ru

XXXXIII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНГРЕСС АПИМОНДИИ

Apimondia
Ukraine 2013

Discover the European Honeyland

QR code (two versions)

Организационный Комитет XXXXIII Международного Конгресса Апимондии сообщает:

Международный Пчеловодческий Конгресс в Украине пройдет с 29 сентября по 4 октября обещает быть самым массовым в более чем столетней истории Всемирной Пчеловодческой Федерации. Это уникальное событие предоставит возможность плодотворного сотрудничества специалистов пчеловодческого и смежных секторов, представителей общественных организаций и коммерческих структур, ученым исследователям. Самые известные мировые бренды предложат свою продукцию и услуги тысячам пчеловодов: современные технологии ведения пчеловодческого дела, инновационное оборудование и инвентарь, пчеловодческий инструмент и одежду, современные достижения апитерапии, новинки ветеринарного обеспечения пасеки, знания по качеству продукции пчеловодства, новые разработки и достижения по санитарии, новые материалы и технологии для повышения продуктивности пчеловодства.

Международную Выставку АпиЭкспо, которая пройдет в рамках Конгресса 2013 представят бо-

лее 200 самых известных компаний и организаций в сфере пчеловодства: Bayer Animal Health CMBH (Германия), Vita (Europe) LTD (Великобритания), Ningbo Jinteng Bee (Китай), Xnox (Мексика), Apilab (Аргентина), SWIENTY (Дания), Paradise Honey (Финляндия), EuroMiel S.COOP.DE 2 GRADO (Испания), Tomasz yso (Польша), Apis India Limited (Индия), S dzucker Mannheim Ochsenfurt AG (Германия), VERNALIS Bt (Венгрия), (LEGA Srl Constuzioni Apistiche (Италия), EVROTOM D.O.O (Сербия), Q BIO MIELES DEL SURESTE SA DE CV (Мексика), ООО ГК «Содружество» (Украина) Тенториум (Россия) и другие.

Организационный Комитет XXXXIII Международного Конгресса Апимондии обращается ко всем предприятиям, которые специализируются на фасовке и упаковке продуктов, дистрибуторам, производителям средств механизации и автоматизации, а также к производителям тары и этикетки, принять активное участие в Международной Выставке АпиЭкспо 2013. Организаторы предлагают разместить выставочные стенды Экспонентам в

разных зонах выставочного павильона, в зависимости от возможностей и места размещения стендов других компаний.

Организаторы предлагают несколько категорий стандартных стендов для застройки арендованной площади - «Премиум +», «Премиум», «Медиум» и «Стандарт». Площадь выставочного павильона для размещения АпиЭкспо 2013 составляет 10000 кв. м. Стоимость аренды выставочной площади в разных зонах выставочного павильона разная. Так в 1-ой зоне, которая объединяет стены в центральной части Выставки – стоимость аренды составляет за 1 кв.м. - 374 евро, во 2-ой зоне – за 1 кв.м. - 333 евро, в 3-ей зоне – за 1 кв.м. - 315 евро. В стоимость аренды выставочной площади для категорий стандартных стендов «Премиум +», «Премиум», «Медиум» и «Стандарт» входит:

- стоимость аренды соответствующего количества квадратных метров выставочной площади;
- стоимость застройки выставочного стендса (стоимость материалов, стоимость аренды соответствую-

щего оборудования, входящего в конфигурацию и комплектацию стендса),

- стоимость работ по монтажным и демонтажным работам стендса;

- стоимость инфраструктурных услуг (освещение, отопление, электричество, уборка территории стендового пространства, охрана павильона и стендов),

- стоимость стандартных рекламных услуг - размещение информации о экспоненте в каталоге АпиЭкспо2013 и также на сайте Конгресса,

- стоимость рекламных и организационных услуг, сформулированных в разделе сайта Конгресса

С 1 мая Организационный Комитет XXXXIII Международного Конгресса Апимондии предлагает компаниям-экспонентам 4-ю зону для размещения выставочных стендов, с застройкой стендса упрощенной конструкции и в стоимость аренды выставочной площади не входит рекламный пакет. В этой бюджетной зоне стоимость аренды выставочной площади составляет 235 евро за 1кв.м.



Apimondia
Kyiv 2013

Discover the European Honeyland

XXXXIII
Международный
Пчеловодческий
Конгресс Апимондии
Киев, 29.IX — 04.X '2013

2013 Причин почему его нельзя пропустить

1. Крупнейшее событие в истории мирового пчеловодства: более 10000 участников из 115 стран мира
2. Научная программа посвящена поиску решений глобальных проблем и разработке интегрированных программ стабильного развития в сотрудничестве с ООН: свыше 300 научных докладов в 7 научных комиссиях
3. Всемирная выставка ApiEXPO 2013 – более 200 участников: все лучшее в пчеловодческой отрасли мира
4. Мировая пчеловодческая премия впервые будет вручена в более чем 150 категориях
5. Первая в истории Межконтинентальная конференция ассоциаций пчеловодов
6. Социальные и Культурные программы Конгресса: более 30 различных проектов и событий
7. Первый международный инвестиционный форум «Инновационные технологии в пчеловодстве»
8. Более 20 Туристических программ продолжительностью от 1 до 8 дней – апиобъекты , исторические и культурные центры Украины
9. Русский и украинский – официальные языки Конгресса
10. Доступно каждому: гибкая стоимость регистрации и дружелюбные украинские цены
11. Столица Украины преобразилась после Евро 2012
12. Украина – крупнейший производитель меда в Европе и родина современного пчеловодства
13. Европейский медовый край – совсем рядом!

По правилам проведения Конгрессов МФБА Апимондии каждый, кто хочет принять участие или посетить Конгресс должен зарегистрироваться в качестве Делегата или Посетителя и оплатить соответствующий регистрационный взнос.

Статус Делегата предусматривает несколько категорий: Полный Делегат, Сопровождающее лицо Полного Делегата, Полный Делегат на один день. Статус Посетителя предусматривает несколько категорий: Посетитель-Студент, Посетитель-Школьник, Посетитель-Журналист, Посетитель АпиЭкспо 2013. Каждая категория Делегата и Посетителя имеет разные возможности по посещению проектов и программ Конгресса.

В рамках АпиЭкспо 2013 пройдет также World Beekeeping Awards 2013 (Мировая Пчеловодческая Премия 2013). Это международный конкурс, разработанный исключительно для представления пчеловодческой продукции самого высшего качества, а также последних инноваций, интересных увлечений и художественных произведений, связанных с пчеловодством. В 2013 году World Beekeeping Awards 2013 будет вручаться в пятый раз. Конкурс был основан под именем Мирового Медового Шоу на 39-том Конгрессе Апимондия в Дублине в 2005 году.

Одной из главных миссий конкурса – предоставить возможность частным пчеловодам и пчеловодческим компаниям, а также изобретателям, художникам, писателям, увлеченным любителям и просто поклонникам пчел и меда представить свои достижения на профессиональной международной арене. Организационный комитет XXXXIII Международного Конгресса Апимондии приглашает принять участие в конкурсе любителей-пчеловодов и профессионалов, ученых, производителей пчеловодческой продукции, продавцов меда, упаковщиков и других представителей пчеловодческого сектора со всего мира.

Конкурс будет проводиться в нескольких форматах: индивидуальные классы разработаны специально для тех участников, для которых пчеловодство – это увлечение, время от времени приносящее небольшую прибыль, или для маленьких компаний. Классы для коммерческих предприятий специально разработаны для производителей пчеловодческой продукции, торговцев, упаковщиков и других представителей пчеловодческого сектора со всего мира, для которых пчеловодство является главным бизнесом. И также классы для Конкурса Апимондии специально созданы и разработаны для людей, для которых пчеловодство является предметом научных исследований профессиональной деятельности или увлечением за рамками пачечного бизнеса. Тематика должна быть связана с пчелами или пчеловодством. Судьи будут обращать внимание не только на качество экспонатов, но и на их эстетическую ценность, инновационность, а также на общее впечатление от

презентации. В 2013 году судить экспонаты будет группа выдающихся экспертов и специалистов пчеловодческого сектора из разных стран.

В состав по-настоящему международного жюри будут входить высококвалифицированные профессионалы, в том числе руководители пчеловодческих компаний, практикующие пчеловоды и профессиональные судьи – представители всех континентов мира (Азии, Америки, Африки, Европы и Океании).

Заявки на конкурсную программу принимаются как от индивидуальных заявителей, так и от коммерческих компаний. World Beekeeping Awards – это прекрасная возможность для пчеловодов, специалистов индустрии и ученых выиграть престижные призы, дать толчок своей карьере, получить признание и продемонстрировать свои достижения в отрасли пчеловодства. Конечный срок на конкурс – 1 сентября 2013 года.

Такое мероприятие, как XXXXIII Международный пчеловодческий Конгресс Апимондии способствует установлению многочисленных важных международных связей, даст уникальную возможность выхода ведущих иностранных пчеловодческих компаний на рынок России и стран постсоветского пространства.



КТО УМЕЛ, ТОТ И СЪЕЛ



Производство меда связано с большими первоначальными и текущими вложениями, затратами времени и труда, психологическими перегрузками. Поэтому каждый без исключения пчеловод, независимо от результата, подсознательно надеется удачно реализовать полученную продукцию, чтобы покрыть свои расходы и получить прибыль.

Хотим мы того или нет, но получение и реализация меда подчинены общим законам рыночной экономики. И эти законы надо знать и выполнять.

Ваш мед практически ни чем не отличается от меда других пчеловодов вашего региона. Это нормально, ведь ваши пчелы собирают мед с тех же медоносов, что и пчелы ваших коллег. Однако современный избалованный покупатель желает платить деньги только за оригинальный продукт

высокого качества. К тому же покупатель обычно требует мед с определенными характеристиками: «чтобы не сахарился» «был как масло», «был белый» и т.д.

Мы предлагаем оборудование, которое сможет придать меду именно те качества, которые требует потребитель.

Рассмотрим подробно каждый вариант использования рекристаллизатора.

Сушка меда.

Известно, что недозрелый мед расслаивается и даже может закиснуть. Нормальная влажность меда 18% и меньше. Но во время обильного взятка часто происходит так, что улья уже полны меда, а качать еще нельзя - мед незрелый. А потеря недельного взятка - это 10-30кг недособранныго

меда с улья. Имея рекристаллизатор, вы можете качать недозрелый (незапечатанный) мед и загрузив его в рекристаллизатор за 2 -3 дня уменьшить влажность на 2% -3%. В результате, откачивая мед на 5-7 дней раньше, можно получить большее его количество, сократить трудоемкость работ и затраты времени, т.к. не нужно вскрывать рамки (срезать забрус).

Купажирование меда.

Купажирование - это смешивание различных видов меда. Имея несколько видов меда и загрузив его в рекристаллизатор вы можете равномерно смешать два или более вида меда и получить третий вид, с более привлекательными для потребителя свойствами. Например, смешать подсолнух с гречихой, липой или кариандром, акацию и каштан и т.д.. Вы можете смешать низкосортные сорта меда с более высокосортными. Полученная от таких действий прибыль очевидна.

Рекристаллизация меда.

Известно, что мед садится, то есть кристаллизуется. У каждого меда свой собственный кристалл, и если не вмешиваться в этот процесс, то величина кристалла, а значит и свойства меда, будут неконтролируемыми. Однако каждый желает приобрести мед определенной консистенции. С помощью рекристаллизатора можно добавлять в свой мед небольшое количество меда с мелким кристаллом и получить заданную консистенцию. Такой мед будут покупать охотнее и по более высокой цене.

Кремование меда.

За рубежом давно продают крем-мед, который пользуется заслуженной популярностью у потребителей. Многие наши соотечественники слышали об этом и даже пытались делать его в домашних условиях путем замешивания меда каким-нибудь прибором (миксер, дрель) однако ничего путного из этого не вышло. Мед взбивается превращаясь в пену которая потом садиться и расслаивается и т.д. Чтобы правильно кремовать мед, нужно соблюсти рецептуру замешивания, а также учесть массу нюансов. Кстати, эти нюансы да и рецептуру получения крем-меда не то чтобы скрывают, но не афишируют. В этом легко убедиться, попробовав найти информацию в интернете, в котором есть казалось бы все. С помощью нашего рекристаллизатора и прилагаемой к нему рецепты Вы сможете получить этот чудо-продукт и стать первым, кто продает его в вашем регионе. Цена как минимум в два раза дороже, чем цена неподготовленного меда.

Исходя из всего вышесказанного, очевидно, что использование рекристаллизатора поможет более успешно реализовать мед и выйти на более высокий уровень продаж. Рекристаллизатор поможет в работе пчеловода и сделает возможным стать вашему бизнесу более прибыльным! ■

Реклама

www.apiprom.ru

ПЕРВЫЙ В РОССИИ

РЕКРИСТАЛЛИЗАТОР

ОТЕЧЕСТВЕННОГО ПРОИЗВОДСТВА

- ☛ **Купажирование меда**
- ☛ **Кремование меда**
- ☛ **Сушка меда**
- ☛ **Роспуск меда**

ТЕХНИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

- Напряжение питания - 220 В.
- Скорость вращения винта регулируется - от 0 до 35 об/мин.
- Мощность эл. двигателя - 1100 Вт.
- Температура нагрева - от 25 до 90°C.
- Корпус - сварной из пищевой нержавеющей стали.

г. Москва, ул. Верейская, 41, стр. 85
Тел. 8(926) 602-3817, 8(916) 171-1459
e-mail: apiprom_ru@mail.ru

ЛЫСОНЬ
Польша

Россия, 121357,
Москва,
ул. Генерала
Дорохова, д. 2

т./ф.: +7 (985) 643-85-28,
моб.: +7 (916) 402-82-00,
e-mail: lyson_ru@mail.ru

**Оборудование для кремования,
рекристаллизации
и купажирования меда.**

Реклама

ПЛАЗМА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ

Реализует со склада в Москве: г. Москва, ул. Верейская д. 41, стр. 85
Тел. +7(926) 602-38-17, +7(499) 343-72-82. 6023817@mail.ru



Медогонки:

- «Медуница 3э-220» хордиального типа
- «Медуница 3р» хордиального типа
- «Медуница 4р» хордиального типа
- «Медуница 4э-220» хордиального типа
- «Медуница 6Рут-220» хордиального типа
- «Медуница 4э-220 Комби»
хордиально-радиального типа

«Медуница-8» хордиального типа

- «Медуница-8 Авто» хордиального типа
- «Медуница-24Р» радиального типа

Стол для распечатки сотов

Станок для распечатки сотов

Станок для распечатки сотов (ручной)

Станок для распечатки сотов (автомат)



Шишкин И.И. «Пасека в лесу»

АПИСТРОЙ

КОМПЛЕКСНОЕ СНАБЖЕНИЕ ПАСЕК от зарубежных и отечественных производителей



- Специализированное оборудование и ручной инвентарь
 - Ульи и их комплектующие
 - Препараты для лечения пчел
 - Спецодежда для пчеловодов
 - Пчелосемьи

Россия, 121357, Москва,
ул. Генерала Дорохова, д. 2
www.apistroy.ru

E-mail: 6438528@mail.ru
Тел.: факс: +7 (985) 643-85-28
Моб.: +7 (916) 402-82-00

PNS 3x50

с керамическим ЭОП I-го поколения

ПРИВЫЧНОЕ В НОВОМ КАЧЕСТВЕ



- 3x кратное увеличение
- высокая разрешающая способность
- повышенная чувствительность
- усиленная яркость
- ударная стойкость на крупных калибрах
- компактность и малый вес
- отличное соотношение цена / качество
- посадочное место: шина LM, плоскость



ВОМЗ

ПРЯМЫЕ ПОСТАВКИ ОТ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

ОАО «Вологодский оптико-механический завод»

160009, г. Вологда, ул. Мальцева, 54

тел.: (8172) 21-58-15, 21-06-51; факс: (8172) 72-61-45

e-mail: commerce@vomz.ru; web: vomz.ru